



"De lule stoel met olifantornamenten komt uit Ghana. De bijzettafeltjes zijn van Studio de Winkel."



In 1994 besloten Hansje (1950) en Dirk Aelvoet (1950) dat het huis waar ze woonden – aan de Vecht in het centrum van Maarssen – te weinig ruimte bood voor hen en hun twee kinderen. Hansje: "Dirk jogde toen nog. Onderweg kwam hij langs de makelaar, die net in de vitrine de prijs aan het aanpassen was van deze boerderij. Het was een stuk lager geworden. We zijn dus gauw gaan kijken. De boerderij werd verkocht door een hoogbejaard boerenechtpaar, de man was er zelfs geboren. Op het erf stond nog een aantal stallen, maar toen wij het kochten had hij al jaren geen koeien meer. Wel had hij boomgaarden. In de deel zat een soort paardenmolen en in de kelder was een kaasmakerij. Veel Maarssenaren hadden hier al gekeken, maar blijkbaar zag men op tegen de uitgebreide verbouwingen. Die waren wel nodig om het een beetje in de 20ste eeuw te trekken." ▶

Hansje en Dirk Aelvoet kochten hun boerderij in 1994 van een hoogbejaard stel. Drie verbouwingen verder is het een heerlijk, multifunctioneel paradijs geworden.

Kunstzinnige In de hooimijt is nu een atelier dorpsboerderij



'De deel gebruiken we af en toe voor een concertje, feest, filmavondje, expositie of een borrel'



WONEN



"Het fornuis paste toevallig precies in de schouw, alleen was die te laag, dus hebben we de opening wat laten verhogen."

'Ik heb wekenlang op mijn knieën die hardnekkige rotzooi van de mooie tegels af zitten bikken'

deel en de hooimijt zijn in 1999 verbouwd. De rieten kappen waren aan vervanging toe en in de deel hebben we vloerverwarming gelegd. Op de plaats waar ooit de rosmolen zat, was de vloer in een ring uitgesleten. Die ring hebben we in de nieuwe vloer laten terugkomen, net als de twee groepen (mestgoten -red.) voor de koeien. De hooimijt is rondom dichtgemaakt zodat ik er mijn keramiekatelier in kon onderbrengen. De deel gebruiken we af en toe voor een concertje, feest, filmavondje, expositie of een borrel, als we er zin in hebben." ■

Hansjes beelden zijn in verschillende galeries in het land te zien, ook op de KunstRonde Vecht & Plassen in het Pinksterweekend 18, 19 en 20 mei van 11 tot 17 uur. Ruim dertig kunstenaars uit de Vechtstreek stellen hun ateliers open voor bezoekers. www.hansjeaervoet.nl, www.kunstronde.nl



• Hansjes keramiek kenmerkt zich door extreem geproportioneerde vrouwenlichamen
• De kasten op de slaapkamers zijn van de zelfde makelij als de keukenelementen



• De hooimijt is van wanden voorzien, binnen de dragende palen
• Meisjesportret van onbekende Deense schilder, paard uit Bali

Puin in de tuin

"Wij zagen het meteen wel zitten. Het woonhuis is uit 1912, de deel is ongeveer honderd jaar ouder. Op de plaats van het huis stond vroeger een kleinere woning, daarvan is alleen de kelder behouden gebleven. Het puin van dat oude huis is in de tuin verspreid. Daar komen we soms nog wat van tegen als we in de tuin aan het werk zijn. We hebben in aparte fases verbouwd, telkens aangepast aan wat nodig en mogelijk was. Aan de buitenkant hebben we niet veel veranderd. We hebben de kap een stukje laten oversteken, luiken aan de bovenramen gezet en net zo'n 'makelaar' (decoratief bouwelement in de dakoverkapping, red.) als aan de andere kant in de nok gezet. Binnen waren veel kleine kamertjes met schrootjes en verlaagde plafonds. Best begrijpelijk want het is kostbaar om het hier goed warm te stoken. Op de keukenvloer was tapijt gelijmd, maar ik wist dat de mooie tegelvloer daaronder doorliep. Ik heb wekenlang op mijn knieën zitten bikken om die hardnekkige rotzooi van de mooie tegels af te krijgen."

Borrel in de deel

"Bij de tweede verbouwing waren binnenhuisarchitecte Sandra de Bekker en bouwkundige Raymond Dekker betrokken, vanuit adviesbureau Ad van Ipenburg. Bij de laatste verbouwing in 2007, de kinderen waren inmiddels het huis uit, wilden we weer met ze werken. Sandra heeft intussen een eigen bedrijf, maar speciaal voor ons hebben ze voor dit project de samenwerking weer opgepakt. En wederom tot volle tevredenheid. De

TEKST: Joep Zijp, foto's: Henry van Belkom



"De vorige bewoners sliepen in het opkamerijtje boven de kelder. Nu is de zijmuur eruit en is het bij de grote woonkamer getrokken."

